

さるさる

発行：全国マルセ太郎中毒患者会

編集責任者 立木 寅児

〒201 東京都狛江市岩戸北 1-7-9

協力：(株)プロダクション人力舎

TEL:03-3430-7328 FAX:03-3430-7531

E-mail:t-toraji@ra2.so-net.or.jp

発行所：スタジオBeフリー

マルセ太郎喜劇プロデュース VOL.5

花咲く家の物語

作・演出 / マルセ太郎

協力 / 小杉孝志

今度の芝居はこれまでと違って、実在のモデルがあり、資料も豊富にある。台本書きは容易だと思った、これが大きな誤算だった。

企画が上がってから、プロデューサーの篠原氏の手で早々に準備が進められ、七都市における公演の日程が決まり、昨年秋には役者も決まった。のんきに構え、まだ台本を一行も書かないうちに、すっかり外堀が埋められたのである。元来から、追いつめられないと動かない僕の癖ではあるが、今年二月に行われた顔合わせの席では、台本を渡すことができなかった。

それから十日もたつて、導入の「マルセ訪問」の場だけである。あせり出した。モデルに選ばれ、劇の背景を知っているだけにかえって書けない。稽古と同時に進行しながら、ちよつと書いては、それをボツにする。原稿用紙を前に、何時間も一字も書かずいたこともある。ぞおつとする怯えが襲ってきた。

そこから僕を救ってくれたのは、役者たちである。不完全な台本で稽古を進めていくうちに、いつしか役者それぞれが、イメージをつくり上げていた。そうだ、現実のモデルにこだわることはない。役者のつくったイメージが、僕の筆を走らせた。百合子を囲む子どもたちの場ができたとき、これはいけると、初めて自信がもてた。

実際に台本が完成したのは三月二十六日。初日まで半月、もう大丈夫。いまからもう僕には、お客さんの感動の拍手が聞こえてくるのである。

マルセ太郎



「人間の目はいくつある？
...二つじゃいけん、四つにせんと」
花咲く家の住人の真剣で新鮮で
可笑しくて感動的な1ページ
「...わち、なやんどる！」





若人の家



モデルとなった

「若人の家」
金沢の郊外に「若人の家」と称する知的ハンディキャップ

今度、マルセさんに芝居をやっ
てもらったことになった小杉です。
僕らが日頃、何気なく飲んでい
る一杯のお茶、一杯のビールにこ
だわることからスタートした若人
の家でした。一つの冷蔵庫から同
じものを食べて飲んで日々が過ぎ
てゆきました。
3年前世話人の康子（女房）が
死んだ為、6人ともそれぞれの道
を歩き出しましたが、現在元気で
みんなやっています。
なんだか気恥ずかしいような、
ちよっぴりうれいような妙な気
分です。本番を楽しみにしていま
す。
1997年4月7日
小杉孝志

を持つ人達の暮らしが
ありました。この家に「施
設」という表現は当たり
ません。というのも、小杉
孝志・康子夫妻がどこか
らの援助もなく六人のこ
ども達との共同生活の場
を作り、十年間生活を共
にしてきたのです。
精肉業やコンニャク製
造など、六人はそれぞれ
が仕事と自分の表札、部
屋を持ち、小杉さん夫婦
を親のように慕いながら、
生活を共にしてきたので
す。
しかし、九四年春、小杉
康子さんが乳がんで亡く
なり、「若人の家」は解散
を余儀なくされました。
現在、六人はそれぞれ
の新しい暮らしをしてお
ります。

マルセカンパニー

マルセ太郎喜劇プロデュース

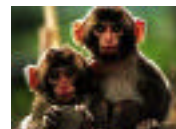
「スクリーンのない映画館」における独特な話芸で話題のマルセ太郎を中心に結成された、プロデュース集団です。過去4回の公演は大人が笑える喜劇として高い評価を得て来ました。本作品は、若手の俳優達を加え、新たな人間喜劇を目指した意欲作です。

【キャスト】

| | |
|---------------------------|-------|
| 杉田陽子 | 矢野陽子 |
| 杉田正彦 | 三浦賢二 |
| 勝くん <small>まさる</small> | 永井寛孝 |
| 春男くん | 戸田昌宏 |
| 博くん <small>たけし</small> | 温水洋一 |
| 元山健くん | 浅地直樹 |
| 吉村くん | 川田栄 |
| 耕治くん | 藤原常吉 |
| 杉田歩 | 梨花 |
| 根本さん | 維田修二 |
| 百合子さん | 松山薫 |
| 元山奈緒子 | 人村朱美 |
| 山田さん | 今野誠 |
| 山田節子 | 千葉真弓 |
| マルセ太郎 | マルセ太郎 |

【スタッフ】

| | |
|------|----------|
| 照明 | 日高勝彦 |
| 音響 | 是安房雄 |
| 舞台美術 | 河井妙子 |
| 舞台監督 | 富川孝 |
| 宣伝美術 | 花本彰 |
| 太鼓指導 | 富田和明 |
| 太鼓協力 | 浅野太鼓楽器店 |
| 制作 | マルセカンパニー |



花咲く家の物語 公演日程

4月12日 土 石川県・金沢市文化ホール
主催・石川テレビ (0762-63-1566)

4月13日 日 富山県・教育文化会館
<問い合わせ> みやあらく座 (0764-41-0399)

4月14日 月 福井県・県民会館大ホール
<問い合わせ> 人形と語り座 (0776-33-7447)

4月23日 水)~27日 日 東京都・東京芸術劇場小ホール
<問い合わせ> 人力舎 (03-5378-0211)

5月8日 木 愛知県・名古屋市芸術創造センター
<問い合わせ> セツ寺演劇情報センター (052-221-1318)
水谷 (052-202-1339)

5月10日 土 大阪府・近鉄小劇場
<問い合わせ> (06-771-1009)

5月11日 日 広島県・県民文化センター
<問い合わせ> 広島マルセ中毒患者の会
(082-291-7615)



出演者の一言&プロフィール その1

急にたくさんの子供たちに「お母ちゃん」と言われてうれしいけれど、金沢弁で口中血豆だらけ。そして相も変わらずマルセ台本とカクトウ中！



矢野陽子

1973年演劇集団「ぐるーぷえいと」結成。舞台を中心に活動。1993年「ぐるーぷえいと」解散後フリー。マルセ太郎主宰演劇集団「マルセカンパニー」に参加。

【主な出演作品】

ゾントーン・ワイルダー作・早野寿郎演出「わが町」。真船豊作・塩見龍介演出「融」。川崎照代作・藤原新平演出「塩祝申そう」「鯉群」「港の風」三部作。進藤兼人作・藤原新平演出「女の声」。有吉佐和子作・藤原新平演出「山彦ものがたり」シンガポール公演。マルセ太郎作・演出「黄昏に踊る」「つるかめ荘は今日もワルツ」「枯れない人々」「真夏の夜の哀しみ」。

念願のマルセ喜劇出演、楽しんでます。モデルの小杉さんの歌のうまさにどこまで近づけるか……。ギター1本漬した私の弾き語り、聴いて下さい。どこまで歌わせてもらえるかな……？



三浦賢二

1978～1985年、劇団状況劇場在籍。唐十郎作品15本に出演。1988年、向田邦子新春スペシャル「男どき女どき」で映像デビュー。その後、テレビ・映画など出演多数。

【最近の舞台】

1993年、T.P.T.公演「テレーズ・ラカン」T.P.T.公演「あわれ彼女は娼婦」あなただけ今日はプロデュース「明日の子供」。1994年、T.P.T.公演「エリーダ～海の夫人～」。1995年、T.P.T.公演「チェンジリング」「三人姉妹」

ちょっとだけ太鼓をたたきます。幫間（たいこもち）は演じたことがありますが、たたくのはこれが初めて。天までとどけ勝の太鼓。



永井寛孝

愛知県。知多半島出身。1978年から劇団テアトル・エコー在団。1989年退団後、プロダクション・プライムワンを経て92年、フリーとなる。俳優、時には脚本家、はたまた演出家として舞台を中心に活躍。1988年よりオリジナル歌芝居集団「おっ、べれった」を結成、小劇場ミュージカル公演をそおーっと継続中。第二弾公演の劇中歌「納豆をおいしく食べるには」は「ひらけ！ポンキッキ」(現ポンキッキーズ)で放送されCD・ビデオ等になり納豆の普及に一役買った？。マルセ作品には一作目からしつこく参加。(本人筆)

みなさんは生まれ変わったら何になりたいですか？



戸田昌宏

静岡県出身。1989～1994年、劇団東京乾電池に在籍。

【主な出演作品】

映画 1992年「シコぶんじゃった」(周防正行監督)

舞台 1989年「ドレッサー」サンシャイン劇場「お父さんの海水浴」東京乾電池。1990年「陥没」東京乾電池。1991年「かもめ」東京乾電池。1992年「アイスクリームマン」岩松了プロデュース「かもめ」東京乾電池。1993年「三人姉妹」東京乾電池「ぬるぬる」村松利史プロデュース。1994年「アイスクリームマン」岩松了プロデュース「桜の園」東京乾電池。1995年「センター街」岩松了プロデュース「浮き雲」夕・マニネ。1996年「砂の楽園」遊園地再生事業団「傘とサンダル」岩松了プロデュース「プロペラ」プリマヴェーラ世田谷旗揚げ公演

マルセさんは、すごい人です。わかってたことだけ。



温水洋一

宮城県出身。1988年、劇団大人計画の旗揚げ公演に参加。

1994年に退団するまで中心メンバーとしてほとんどの作品に出演。その間、竹中直人の会・村松利史プロデュース・遊園地再生事業団の舞台にも出演。

【主な出演作品】

劇団大人計画旗揚げ公演「手塚治虫の生涯」(退団するまでの本公演に出演) 竹中直人の会「市が尾の坂」村松利史プロデュース「狂っても大好き」「サイコの祈り」。遊園地再生事業団「ヒネミ」「砂の国の遠い声」「箱庭とピクニック計画」「スチャダラ2010」。



出演者の一言&プロフィール その2

“ぬいぐるみ”を抱えて、おもしろい芝居になるようにがんばっております。



浅地直樹

文学座所属。

【主な出演作品】

グローブ座カンパニー「夏の夜の夢」ロミオとジュリエット」。アクターズ・ハウス「金色夜叉」。シェークスピア・カンパニー「ハムレット」。東京芸術プロジェクト「山彦ものがたり」。クレイン・リバー・ワークショップ「じゃじゃ馬ならし」。タイタニック・プロジェクト「タイタニック号の沈没」。みなと座「女相撲」セカンドカンパニー「小夜曲」。文学座「好色一代男」「好色一代女」「ザ・ボーイズ」「特ダネ狂騒曲」

どんな役を頂いても変な役になってしまう私。普通に演ずるべく努力中です。



川田 栄

劇団テアトル・エコー所属。

【主な出演作品】

テアトル・エコー「バレルぞ！ 急げ！」「男の中の男」
葦の会プロデュース「アルペド0.999」「遙か遠き果てにー二つの祖国」
池田屋企画「鷹の玉座」「アロイス」

桜が満開だ。もうすぐ散るだろう。

もし、散らない桜の木があるなら、その桜の木はしあわせなのかなあ。



藤原常吉

秋田県出身。ホンダスタジオを経て唐組旗揚げメンバー。

【主な出演作品】

「グレイクリスマス」(斎藤リン憐作/本多劇場)「本牧ラグピッカーズ」(小林裕作・演出/本多劇場)「秋の青空」(北村想作・演出/本多劇場)「さすらいのジェニー」(唐十郎・作演出/浅草下町唐座)「少女都市からの呼び声」(唐十郎作演出/浅草下町唐座)「毛皮のマリー」(寺山修司作/渋谷ジャンジャン)「ベニスの商人・墮ちもおちたり」(横沢彪演出/銀座セゾン劇場)「幕末太陽伝」(河本俊作作・演出/銀座セゾン劇場)「真夏の夜の哀しみ」(マルセ太郎作・演出/渋谷ジャンジャン)

「あーあ、今回も一人だけ演技してなかったね」とか、

「地でやれるから楽だね」とか言われるんだろうな。



千葉真弓

横浜市出身。劇団テアトル・エコー養成所を経て劇団GAYAに所属。コント「エンジェル」を結成、NHK芸芸コンクール入賞。その後コンビをお笑いユニット「SUPERエンジェル」と改名し多方面で活動。現在、(株)オフィス・イン・ザ・ルーム所属。

【出演作品】

マルセカンパニー「真夏の夜の哀しみ」
エンジェルライブ「天使のいたずら」「天使のような女たち」他

こんなたくましいお母さんと優しいお父さん、

そしてなんや憎めないおもしろい兄さん達に囲まれて歩は幸せや。



梨花

東京都出身。1991年～1994年にかけて世界17ヶ国を放浪。旅で見聞きした雑話集を語り、“吟遊話人”としてライブ活動を行う。

【出演作品】

「バクシーシ放浪記Vol.1・2・3」スタジオBeフリー
「六輔もんでん劇場」「六輔その世界」にゲスト出演。



出演者の一言&プロフィール その3

あこがれの「マルセ太郎作品」二度目の出演です。

前回の得がたい体験を今回にどう生かすか。目下初日に向け緊張も最高潮！



維田修二

1961年俳優座養成所10期生卒業後、劇団「新人会」入団。解散後、田中千禾夫、渡辺美佐子らと演劇集団「兆」結成に参加。同解散後フリー。

【出演作品】

千田是也演出作品（プレヒト作品他）、田中千禾夫作・演出作品。
観世栄夫演出作品。別役実作品「企画66」等、舞台出演多数。

まさか百合子なんてロマンチックな名前の役ができるなんて

うれしいです。

でもやはり「お嫁にいけない女」なのですね。



松山 薫

東京都千代田区出身。番衆プロを経てフリー。

【主な舞台】

「ヴァニティーズ」虎

「ガールフレンド（自転車キンクリート）」

「黄昏に踊る」つるかめ荘は今日もワルツ「真夏の夜の哀しみ（マルセカンパニー）」

“きれいなお母さん” やっとります！突然あんなでっかい息子に恵まれて

もう胸がいっぱいやわいね。



人村朱美

福井県敦賀市生まれ。1974～1975年、劇団三十人会養成所、劇団俳優小劇場公演コースを経て劇団印象舞台創立に参加。1979～1981年、木冬社に入団。「楽屋」他に参加。劇団夜想会創立に参加。「出口なし」「ゴドーを待ちながら」他。1991年、劇団風の街に参加。現在フリー。

【主な出演作品】

人村プロデュース「面（ふじたあさや作・演出）」

博品館プロデュース「おかしな二人（酒井洋子演出）」

マルセ太郎プロデュース「黄昏に踊る（マルセ太郎作・演出）」

相変わらず、歳のせいかセリフの覚えが悪く、情け無い思いをしておりますが、

皆さんの助けで何とか出演してます。

私は、只、マルセさんから言われたとおり、

地のままで、精一杯頑張ります。ヨロシク。



今野 誠

山形県生まれ。海軍軍楽隊から戦後米軍基地バンドを経て、コミックに興味を持ち1965年「トリオ・レ・ボンコツ」結成。その後バンドに改組「ボンコツ五重奏団」。1971年解散。

【出演作品】

マルセカンパニー「つるかめ荘は今日もワルツ」「枯れない人々」「真夏の夜の哀しみ」



マルセ太郎

1933年、大阪生まれ。1954年、上京。マルセル・マルソーの舞台を見てパントマイムに興味を持ち、彼の名にちなんでマルセ太郎と命名。1956年、日劇ミュージックホールにて、パントマイムでデビュー。その後コント活動を経て、動物の形態模写を中心に浅草の演芸場に出演。特にサル形態模写はその迫真力で圧倒。1984年、映画「泥の河」をきっかけに映画再現芸というまったく新しいジャンルを開拓。1本の映画の最初から最後まで語り尽くす一人芸である。“スクリーンのない映画館”として公演、各界から絶賛され、そのレパートリーは10数本に及ぶ。1991年、講談社より「芸人魂」を出版。1993年より、「黄昏に踊る」と題して老人に視点を置いた喜劇を書き下ろし、自ら演出・出演し話題となる。（これまでに4作品上演）1994年6月、NHK教育テレビの「芸術劇場」で「泥の河」を放送。1996年6月、NHKテレビ（BS-2）でドキュメンタリー「生き様を演じる」～マルセ太郎の芸人魂～を放送。現在は「肝臓癌」と闘いながらも、全国各地で公演活動を展開する。



二月二〇日
出演者初顔合
わせ。



一場目だけの薄い台本にマルセ
喜劇初出演者は不安の顔。それ
に対し、常連は

「今回は早いですねえ、マルセ
さん」

マルセ筆が進まず、その後、
約三週間にわたって一場だけの
稽古が続く。

三月某日

維田、たまり
かねて、出番
もないのに見
学に来る。

出演者は
皆、モデルに



なった「若人の家」のドキュメ
ンタリービデオを前もって見て
いる。稽古の合間に、実際に彼
らと交流のあったマルセはその
ときの模様を話す。

マルセは本人達を知っている
だけに、役者の演技と彼らとの
ギャップに悩
む。



三月某日

モデルにとらわれず
ぎていたマルセが稽
古を進めていく中で、
モデルを離れ、それ
ぞれの役者のイメー
ジで筆が進むようにな
る。

三月二〇日

初日まであと3週間というこ
とで稽古山場打ち上げを行った。
(台本も仕上がってないのに)。

仕事で戸田、温水、人村は
欠席。藤原は2歳児パ
のため帰宅。

「どうですか、先は見えて
きましたか？」
マルセ「いやーもう開き
直りだ。」誰もそれ以上は
つつこまない。

維田「前回は売れない講
釈師の役で、あの時は苦しみま
した。」マルセ「あれは面白かつ
た。書いているときの想像以上
に客に受けて、これが芝居をや
る仕掛けの面白さだ」

今までの4本の芝居
の話で場は盛り上が
る。そしてついぞ「花
咲く家の物語」の話題
は上らなかつた。



三月末日

念願の台本完成。



初出演者はここで安堵。
常連は「本当に早かつたで
すね、今回は、マルセさん。」
稽古場は3カ所ある。マ

ルセの所属する事務所・人力舎
の稽古場、狛江市にあるスタジ
オBeフリー、そして敢えて名を
伏せて置くが、都内某所。ここ
の職員にくせ者の口うるさいお
ばさんが居る。矢野が「おはよ
うございます」と声をかけても、
完全に無視。部屋の鍵をガ
チャツと開け、無言で

「はいどうぞ」。後ろでマ
ルセが一言「幸福になれ
ない顔だ」しーっ、聞こ
えるっば。

そこは市民の公共施設
で特に青年団体用とされ
ている。10分前に入室した私
達に、そのおばさん「まだ1時
になってませんよ。困りますよ」
出ていった後、私達は顔を見合
わせ「10分位いいじゃないね
え」間髪入れず再び扉が開いた。

「あのっ」「はい?」「随分
とお年を召した方がい
らっしゃいますけど」
「?」今野が横を向く。「青
年団体として登録してい
らっしゃいますよね。あ
の方も団員さん? 30歳



以下という規則ですが「えっ、
あ、あの一言指導の方で、今
日特別来て頂いたんです。」あ
らそう」ボタン。ホーツ胸なで
下るす。

マルセの演出は?
本人曰く「おれは細部
に入りすぎて全体が見れ
ないんだ」それをフォ
ローして全体を見るのが
プロデューサーの篠原
と、初回からマルセ喜劇
に出演している永井寛
孝。そう、細部にはマル
セの鋭い眼が飛ぶ。槍玉にあげ
られるのは今野だ。「だめ
だめ、下向かない。その
落ちつきのない目はやめ
て」実はまだ覚えていな
くて、台本を見ているせ
いなのに。



三浦の場合、「博覧
れる」の場で、お父さん
が部屋へ入るシーン。パ
タパタパタ、今駆けつけ
たという迫力ある演技に
マルセ一言「あつ、そこ
ねえ、そんなに慌てて
入って来なくていいです」
「(ゼーゼーしながら)はあ、そ
うですか」実は椅子につまずい
てオーバークッションになった
だけなのに。同様に、維田の場
合。やはり何かにつまずいて、
セリフの合間に「あつ、あつ」

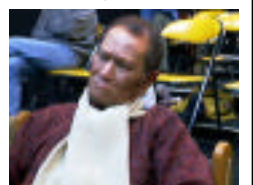
とでかい声。す
かさずマルセ
「あつそこねえ、
そんなにびっく
りしないで下さ
い」はい、すみ
ません」



芝居が初めての梨花に、
マルセ「こんな雰囲気
いい稽古場は他にないぞ。
いいわるな先輩もいない
し」。全くその通りだ。
お茶タイムの時間も楽
しい。お菓子はみんなの
持ち寄りだ。マルセもちょく
ちょく近所の団子屋で買ってく
る。「いやーおれ知らなかつたん
だよ...」その大仰な口振り
に皆注目。「この団子いくらだ
と思う? みたらし団子5本入りを
4パック買って二千円出した
ら、たつたの六百円だつ
ていうんだよ。」お茶の種
類も色々だ。梨花のつく
るインドチャイは好評。
モンゴル茶は不評。藤原
のトルコのハーブティー、
矢野のウーロン茶、変
わつたところで温水のキャラメ
ル紅茶。そこ
でマルセが一
言「日本茶
ちょうだい」。



梨花記



自己紹介

小杉康子

羽昨高校卒業後、私は第2びわこ学園（滋賀県の重症心身障害児施設）で4年間暮らししました。忙しさに明け暮れ、日々の流れをこなすだけでも精一杯の中で、びわこの子供達は澄んだ目をして私達を待っていました。『ごくあたり前の生活ができれば、もっとゆったりできるのに…』と、感じたのはこの生活をしてみての上のことでした。主人ともそのことはよく話しました。10年間暖めてきたのですが、やはりスタートしてみよう！との気持ちにかられ、特別にならないように、さりげなくあたり前に…の原点を大切にしながら…地域の中心のおばさんおばさんと子供たちが、『若人の家の6人と笑ったり、泣いたり、ケンカしたり、旅に行ったり、畑をしたり、映画に行ったり、ごく自然に一生を生ききたいと願っている者です。

昭和24年8月25日生まれで現在36才。10才と6才の2児の母です。身体はそんなに強くありません。元気になる事にこだわりながら、楽しい日々を送っています。

（85年「わごうど」2号）

ゆるんならぬ

『さりげなく、ごくあたり前に、地域の中で暮せないものだろうか？』私

てること、入る人のことなどの話しを進めていった。7月末に建前、十一月一日には入居してスタートのめどもたつた矢先の八月四日、通院先で、私が『ガン』に罹っていることがわかった。なんとしても今は死ぬ訳にはいかないと念じながら、左乳房を取り去る手術を受けた。術後二ヶ月、身体はまだ充分に回復はしていなかったが、予定通りのスタートをした。

（86年「わごうど」3号）

ついに来てしまった。若人の家のこと、家族のことが頭の中を駆けめぐる。進行が早ければ、あと半年か一年。仕事のケリはつけた方がいいと判断し、動き出した。十月三日、長井昭君が山中の実家へ引越して行った。お母さんは30年ぶりに親子で暮らすことになると話して下さった。十月十日、長田成司君が愛育通勤寮へ引越して行った。

10年間の思い出があふれてきた。約束を守り切れなかった

小杉康子さんからあなたへ

「わごうど」「あとがき」時には昔の話を「より

私と病氣

もなくまた踏み出すまでの意志もなく10年の日々を重ねた。

「やるんなら今しかない！」と思い

立ったのが58年の春。主人35才。私33才・娘8才・息子4才の時である。私は崩れかかっていた体調を整える為にも、三月で勤めを辞めた。左腕の痛みと目まいに悩まされ、通院を重ねるが一向に良くならない。不安ながらも、一方で我家の隣の地面を買うこと、家を建

昭和58年八月。私は乳ガンの大きな摘出手術を受けた。その時すでに若人の家は建築中であった。五年目、七年目、九年目、十年目とガン細胞はしつこく顔を出してきた。それを切り取っては放射線治療を受けてきた。それでも私は、こんな日が来ることを信じてはいなかった。

平成五年の年明けから、腰や足の痛みで悩んだ。単なる疲れだと思っていたのに、平成五年八月に骨にあちこち転移していることがわかった。

例えば、若人の家の建築工事以前に、悪性の病氣と知ったなら、当然とりやめていただろう。やめるにやめず、死ぬに死ねず、の心境だったことを思い出す。どこまでが無理で、どこまでが無理でないのかは、私にさえわからなかった。ひたすらに日常が積み重なっていった。

みんなで畑でサツマイモを沢山作り、売りに行ったこともあった。笹原に入り、笹を取り、お金にかえて、各人の小づかいの足にしたこともあった。医王山へハイキングに行き、



トンビ岩の急坂を登ったことなど、今では夢のでき事である。少しでも、人とのつながりを広げたいと廃品回収にも取り組んだ。しかし、時代の流れとともに、生活も落ち着き、いろいろの事が、いつの間にか終わっていった。

次々と5名も失業になり、仕事さがしに明け暮れる日々もあった。家の後ろの崖がくずれ、傾いた家で途方な暮れたこと、夫が事故で二ヶ月入院したとき、子供の病氣、行事、町内役員、PTA役員、諸々のことを並行させて、若人の家は運営されてきた。その時、できることの最善を選んで…。

今、抗ガン剤が上手に効いて、私は小康状態を保っている。…これから運営はさらに厳しいものと予測されるが、やれるだけやってみようと考えている。

一九九三年十月末・康子



「KUNIKUN」なんだ?

これは、マルセ太郎の情報誌であります。同時に、全国に蔓延するマルセ太郎中毒患者の全国交流誌でもあります。そして、格調高い文化雑誌も目指します。発刊の辞にもありますようにこの偏った紙面が、どれほどのものかは解りません。ただ、マルセ太郎のことしか載せないこの紙面はちつとも皆さんの生活に役に立つものではありませんのでいつまでも続かないことは分

かり切っているのですが、万が一皆さんから、お便り、情報、投稿、盗作などが届きますと、次号を発行しなすければならなくなりマス。ましてや、続けていくために、「このお金を使つてくれ」などと現金書留などが届く、そのような恐ろしい状態になることを案じつつ、編集部員を代表いたしましたのでご挨拶に換えさせていただきます。

奇特で物好きな方のために編集部員は皆親切なので書かけと申しますので、入手方法とお金の送り先をお知らせいたします。

間違つても、駅のキヨスクで探さないで下さい。エスニック系の雑誌に似たような物がありますし、ひよっとするとレディスコミックにも似たものがあつて

開いて赤面するような事がないようにお気を付け下さい。

いちばん確実な入手方法は、マルセ太郎のライブを主催なさることです。この紙面のどこかにのつて居るマルセ太郎のライブに出かけてくることでもあります。

以上、どこかでこの紙面を手にすることの幸運をお祈りして、ご挨拶にかえさせていただきます。

発刊の辞

全国のマルセ太郎中毒患者の皆さん!お待たせいたしました。マルセ太郎の情報誌「さるさる」の発刊を高らかに宣言いたしました。合わせて、マルセ太郎中毒病にかかった全国のファンの方をめぐりて益々、この病が広まるように長く、元気につきあつてゆきましょう。

編集方針

マルセ太郎の情報しかでない偏った報道に心がけます。粘り強く定期的には発行致します。

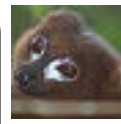
面白いと思つたら、どんどんまねを致します。つまり、パクリ。

営業方針

不幸の手紙方式、ネズミ講方式、マルチ商法、靈感商法とありとあらゆる方法。よって、転載、コピーはどしどしやって下さい。

注意書き

内容に関して人にしゃべるのは自由ですが、責任は負いません。投稿歓迎。パソコン通信できる人はE-Mailでお願いいたします。



フープロできる方は、FAXでもねがいたします。

Nifty: HQJ00140
03-3430-75311
広告募集
(5cm x 6cm)

「新患」受付中!

「さるさる」読者第2次募集中
年間3000円(差額ベッド料込み)*現在入院中の患者さんは据え置き
各種保険適用/割引制度有り
投稿保険タイトルは、私が病気になった訳(主催保険ライブ、芝居の主催をされた患者さんは重症病棟へ移動で購読料無料)
申し込み マルセ太郎中毒病棟 医事課 03-3430-7328
東京都狛江市岩戸北1-7-9
郵便振替 00140-9-758475
スタジオBeFuryー
各地の病棟でも申し込みめます。

マルセ太郎中毒患者をより豊かに結ぶメーリングリスト

中毒ほどには病気でないというあなた、マルセ太郎のライブを観れば必ずや感染いたします。全国のライブ情報もアップいたします。参加の方法は、次のところにメールを下さい。半クローズで運営いたしますので

宛先 t-toraji@ra2.so-net.or.jp
ニフティ等のパソコン通信の方は
INET:t-toraji@ra2.so-net.or.jp
メール本文に お名前: 本名・おところ・TELをお書き下さい。

他への公表は一切いたしません。
マルセ太郎公演のDMの届くところをお願いいたします。
メーリングリスト名: saru
メーリングリストアドレス: saru@mma.so-net.or.jp

管理・運営は
「全国マルセ太郎中毒患者会」機関誌編集部 編集長 立木寅児
〒201 東京都狛江市岩戸北1-7-9 03-3430-7328 FAX03-3430-7531
E-mail t-toraji-@ra2.so-net.or.jp (97.3.11)

自分らしさで使いたいクレジットカード。
SAKURA CARD
JCB UC VISA UC Master

さくらカードのお申し込みは、お近くのさくら銀行の窓口へ。

さくらカード

本社 宇103 東京都中央区日本橋區福町1-6-12 TEL:03-3663-3331
関西支社 〒590 兵庫県神戸市中央区加納町4-3-3 TEL:078-333-3451



PARASA & DINKY DINOL
© MOSKOWITZ

カードだって、個性が大切。